



Catherine SEHER – Anemomae – Techniques mixtes sur toile – 100 x 81cm – 2024



Luc MABILLE – Lying down, head in the tall grass – Acrylic on canvas – 200 x140cm – 2023



Sylvain DUBRUNFAUT – Fille à la plante – Gouache sur papier – 70 x 50 cm – 2024



Brigitte CLOSSET – Forêt – Collage – 47,5 x 90,5 cm – 2023

Nous avons le plaisir de vous inviter  
au vernissage du salon

## RÉSURGENCE

le jeudi 13 juin de 18h à 21h,  
en présence des artistes

Exposition du 14/06 au 14/07/2024

**GALERIE CHRISTINE COLON**  
12, rue Saint-Remy - 4000 Liège  
Tél. +32 (0)4 222 49 46  
GSM +32 (0)475 92 07 97  
galerie@christinecolon.be  
www.christinecolon.be

G A L E R I E  
**CHRISTINE  
COLON**  
L I E G E

**O U V E R T**  
du mardi au samedi  
de 11 h à 18 h 30,  
dimanche de 10 h 30 à 13 h  
et sur rendez-vous

## RÉSURGENCE

Brigitte Closset,  
André Dael,  
David Daoud,  
Sylvain Dubrunfaut,  
Jean-Paul Laixhay,  
Luc Mabilie,  
Catherine Seher  
et Aliénor Welschbillig.



André DAËL – Encre pigmentaire et pastel sec sur Velin d'Arches – 24 x 20 cm – 2024



Jean-Paul LAIXHAY – Sorède 2 – Huile sur toile – 115 x 150 cm – 2023

Dédier toute notre attention à une thématique aux apparences pourtant simples ne consiste pas en un choix anodin : bien que les genres du paysage et de la nature morte aient depuis longtemps jalonné, par de maintes occurrences, l'histoire de l'art, nous ne pouvons nous empêcher d'éprouver une étrange sensation face à la contemplation d'une œuvre où l'humain est absent. Lorsque ce dernier vient à manquer, comme s'il n'avait pas été convoqué par l'artiste, c'est un vide de nous-même qui nous saisit. Mais il arrive parfois que l'artiste porte son attention sur un règne plus discret que celui de l'humain ; c'est alors au travers d'êtres muets que cet irrémédiable besoin de créer et de recréer se canalise. Au rythme subtil des pétales battus par la pluie et des lentes arborescences, se conjugue l'expression de la sensibilité. C'est un taiseux creuset dans lequel se versent nos propres questionnements face à l'existence. C'est bien ce sentiment que nous voulons investiguer au sein de cet ensemble, cet irrémédiable silence des bouquets, la sage distance des ramures, la pénombre muette d'un sous-bois ou d'un bosquet, ou le sifflement élégant



David DAOUD – Voyage minéral – Huile sur toile – 160 x 200 cm – 2024

d'une branche bercée dans le vent. Interroger ces derniers, c'est prêter oreille au discours indicible de ce vaste règne végétalisé, celui d'un monde d'apparence immobile mais où se jouent des perpétuelles métamorphoses et les périlleux éveils des renouveaux. De ces berceaux généreux et féconds, de ces âtres d'écorce, entrapparaissent peut-être d'anciennes vérités où l'on peut puiser, à défaut de mots, une manière renouvelée d'être au monde. Dans les profondeurs phréatiques de ces racines, brillent comme l'ambre, les premières leçons de ce qui forme une vie. Cette exposition, est une invitation à s'arrêter, à ménager sa foulée, pour laisser vagabonder un regard qui ne cherche qu'à se perdre. Un parcours à l'ombre du bruit, une déambulation au travers de forêts solitaires, un spectacle qui se murmure et s'écrit dans la sève. Se mirant dans les sources de ces vieilles leçons aux souvenirs fanés, il nous faut maintenant opérer une Résurgence, un retour à nous-mêmes, en s'oubliant dans les cimes de ce qui a toujours été.

Pierre Hubeaux-Colon



Aliénor WESCHBILLIG – Emergence – Technique mixte sur papier – 70 x 50 cm – 2022